**CRONISTORIA DEI PRINCIPALI INTERVENTI DI**

**SELENE BALLERINI**

**SULLA DEA E SU ALTRE TEMATICHE FEMMINILI**

* 2001: esce *Il Corpo della Dea. Giochi e Misteri della Sapienza Femminile* (Atanòr), in cui fra l’altro il primo capitolo, “Spirali neolitiche”, è dedicato a Marija Gimbutas.
* 2002: viene rappresentata a Firenze la pièce teatrale *Crezia, accusata di stregherie nella Lucca di quattro secoli fa*, sceneggiata da me e interpretata da Ottavia Piccolo.
* 2004: esce *I 7 Veli di Iside la Nera* (Akkuaria).
* 2005: curo la *Guida alla Dea Madre in Italia. Itinerari fra culti e tradizioni popolari* di Andrea Romanazzi, edito da Venexia.
* 4 marzo 2006: va in scena *Nelle Spire della Draco, Voci, cuori e memorie di antiche e nuove Streghe*, spettacolo teatrale scritto, diretto e interpretato da me con la mia “Compagnia PanSophica” (tratto dal *Corpo della Dea*).
* 2007: curo *La Stregoneria oggi* di Gerald Gardner (Venexia).
* 2007: esce *Danzare tra i Mondi* (Akkuaria).
* 2007: esce *La Danzatrice del Futuro. Isadora Duncan* *alias Lavinia King* (Akkuaria), saggio di cui nel 2021 è uscita la seconda edizione, ampliata e aggiornata, con il titolo: *Isadora Duncan (alias Lavinia King). La pagana figlia del Sole. Vita, amori e misteri della danzatrice scalza*.
* Collaboro con Octavia Monaco al libretto *Icone, Voci e Sentieri della Dea Primordiale* nell’aprile 2007, poi nell’ottobre 2011 la coinvolgo nella mostra-convegno *Le memorie della Grande Dea* organizzata a Impruneta dalla scultrice Elisabetta Cecchi.
* 2008: conduco la cura e l’innovativa traduzione del *Linguaggio della Dea* con Venexia (nella collana “Civette” curata da Luciana Percovich).
* 2009: esce *I Ching. L’Arte del Mutamento* (Venexia), libro da cui ho tratto “La Danza delle tre Sorelle”, un intervento sulle tre età della Donna (menarca, fase fertile, menopausa) che ho presentato in vari contesti - fra cui al meeting “Dell’invecchiare e della morte”, organizzato da Vittoria Ravagli a Ca’ Vecchia di Sasso Marconi il 10 luglio 2012.
* Ho collaborato nel web a *CarteSensibili* di Fernanda Ferraresso con “Streghe di carta” e con miei testi che accompagnano le opere di Octavia Monaco.
* 2020: esce il rivoluzionario mazzo dei 22 Arcani Maggiori *PanSophia Mundi* (Om), da me creato seguendo i tre filoni della Sacralità Femminile, dell’Alchimia e della Magia Thelemica e realizzato da Roberto Negrini, con il quale ho scritto un libro in tema (un amplissimo approfondimento sul mazzo e sulle sue tematiche), che verrà pubblicato a breve.
* Inoltre: numerosissimi articoli, presentazioni & conferenze [ a Bologna, Pescara, Roma, Rovereto, Firenze e dintorni, Lugo, Valchiusella, Genova, Imperia, ecc. ]. Un evento da segnalare: nel 1998 a Ortona fu censurato il termine “vulva” dal mio intervento “Le donne, la vulva e le loro magie” (poi edito nel volume a più voci *La Magia della sessualità*, Atanòr, 2000). E una curiosità: il mio primo articolo dal sapore “femminista” è uscito nel 1971, quando in terza media scrissi sul giornalino scolastico della mia scuola Garibaldi di Campi Bisenzio (*Il giornalino dei garibaldini*) il graffiante pezzo giornalistico “L’ingiustizia dei grembiuli” (con tanto d’interviste ad alunne, alunni e insegnanti) sulla scandalosa discriminazione del grembiule nero, che veniva imposto esclusivamente alle femmine.

**CONVEGNI**

* Ho partecipatonell’ambito del *Progetto culturale Elissa*ai seguenti volumi pubblicati dall’Editrice Miriamica, ciascuno dei quali costituisce gli Atti di un relativo Congresso Internazionale: *Tradizioni e culti pagani di primavera*, 1996 (con due contributi: “Diónyso-Bacco, o degli stati alterati di coscienza” e “Oblio e reminiscenze della Dea primordiale”); *Sibilla Appenninica. I volti di pietra della Matriarchia*, 1997 (“Reticolo dello Spazio” e “Reticolo del Tempo”); *Oracoli. Misteri e arti divinatorie tra Oriente e Occidente*, 1997 (“*I Ching* ha fatto l’uovo!”); *Le terre della Sibilla Appenninica. Antico crocevia di idee, scienze e cultura*, 1999 (“Lo specchio di Venere. La sirena, il lago e le acque palustri”); *Errante erotica eretica. L’icona sibillina fra Cecco d’Ascoli e Osvaldo Licini*, 2000 (“Sibilla Dea Loci. La Signora delle metamorfosi e i suoi luoghi sacri”); e *Sibilla sciamana della montagna e la grotta appenninica*, 2001 (“La Sibilla danzante. Connessioni fra il mito sibillino e il labirinto di Arianna”).
* 2001: partecipai a San Marino al *Primo Simposio mondiale su Scienza, Tradizioni e Dimensioni del Sacro* con l’intervento “Tessiture e suggestioni della tradizione oracolare femminile”.
* Sandra Schiassi, mia nuova amica, mi chiese se conoscevo un’editrice per ripubblicare *Il Linguaggio della Dea* della Gimbutas: portai allora Chiara Orlandini (che avevo conosciuto il 16 giugno 2003 e con la quale collaboravo editorialmente) al Convegno gimbutiano *Dopo la Dea* di Armonie (febbraio 2004), dove Chiara conobbe anche Siusy Blady e Luciana Percovich e al quale io partecipai con l’intervento “Le ali e le conchiglie. L’oscuramento di Iside e la genesi di Maria alla luce del martirio d’Ipazia e all’ombra del Concilio di Efeso”, inserito negli Atti.
* 27 maggio 2005: partecipai al convegno *Sacralità, Magia e Sviluppo sulle Alpi*, organizzato da Michela Zucca a Ronzone, con l’intervento sulla Sibilla Appenninica “La Regina Serpente degli Appennini”, inserito negli Atti.
* 1-2 ottobre 2005: partecipai a Biella al Convegno wiccan *Dalle guaritrici di campagna alla Wicca moderna*, 4a ed., con l’intervento “Chi ha paura della Dea?”.
* 12 novembre 2005: partecipai al convegno *Libri di donne, libri di Dee*, organizzato da Armonie a Palazzo Malvezzi di Bologna, dove presento il libro *Quintessenza* di Mary Daly, edito da Venexia.
* 20-22 ottobre 2006: partecipai al convegno *La Grande Madre e le società senza gerarchie*, organizzato a Catania da Nenzi Costanzo, con l’intervento “Nostra Signora delle Stelle, Madre degli Dei e Nemica del Dio. La complessità pagana come alternativa alla religiosità monoteista”.
* 11 maggio 2008: partecipai all’inaugurazione del “Museo della Venere” a Savignano sul Panaro, dove presentai *Il Linguaggio della Dea* della Gimbutas.